

LES PARTICIPANTS

Jean-Michel Besnier, essayiste

Alexis Brocas, romancier

Yann Brunel, romancier

Yves Hersant, essayiste

Isabelle Marrier, romancière

Lakis Proguidis, essayiste

Philippe Raymond-Thimonga, écrivain

Olivier Rey, essayiste, romancier

Massimo Rizzante, poète, essayiste



L'entrée est libre

Pour tout renseignement : atelierduroman@libella.fr



L'Atelier du roman est une revue littéraire trimestrielle fondée en 1993 et éditée par Buchet-Chastel.

Son but : promouvoir un dialogue d'écrivains autour de l'art du roman.

Sa devise : *La littérature n'est pas une corvée mais un plaisir.*

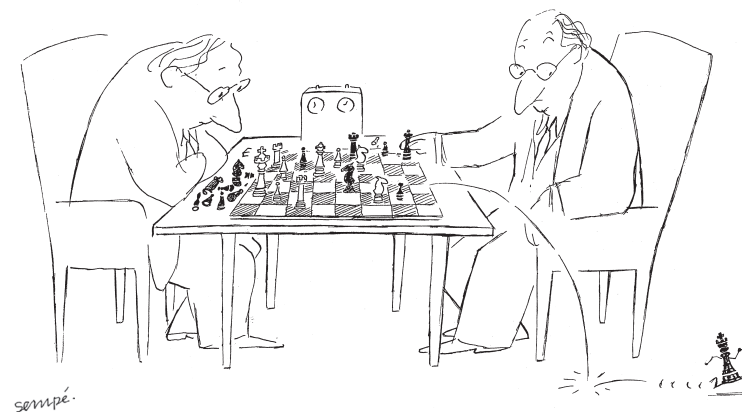
Vente en librairie et par abonnement.

Pour plus d'informations : www.latelierduroman.com

13^e RENCONTRE DE THÉLÈME

L'INTELLIGENCE ROMANESQUE (I)

Frankenstein ou Le Prométhée moderne,
de Mary Shelley



Jean-Michel Besnier, Alexis Brocas, Yann Brunel, Yves Hersant,
Isabelle Marrier, Lakis Proguidis, Philippe Raymond-Thimonga,
Olivier Rey, Massimo Rizzante.

Organisation : L'Atelier du roman et l'association Atelier littéraire

Libella – 14 novembre 2026 à 9h 30 heures

7, rue des Canettes, 75006 Paris

ENTRÉE LIBRE

Renseignements : atelierduroman@libella.fr

Avec l'aide de Libella

LIBELLA

L'INTELLIGENCE ROMANESQUE

Frankenstein ou Le Prométhée moderne, de Mary Shelley

Après huit Rencontres dédiées à la Liberté (2014-2021) et quatre Rencontres à Rabelais (2022-2025), *L'Atelier du roman* inaugure un nouveau cycle de Rencontres : L'Intelligence romanesque.

Bien entendu, le thème n'est pas choisi au hasard. Depuis quelques années, l'IA, en débordant le cadre de la discussion entre spécialistes, constitue, à juste titre d'ailleurs, le sujet de prédilection de tous ceux qui ont la charge de la chose publique. Les débats se multiplient. Les livres abondent. Les enthousiastes et les réticents se succèdent. Et nous autres, partagés entre admiration et craintes, nous sommes obligés de suivre les évolutions. Muets. Docilement. La science est partout et l'art nulle part.

Nous n'interviendrons pas pour faire le procès de l'IA. Avant de critiquer quoi que ce soit, il faut bien sentir les choses. Il faut juger toutes les inventions dans le domaine de la technique à l'aune de leurs retombées existentielles. Et là-dessus, le roman, l'art du roman, a son mot à dire. Il suffit d'y revenir pour l'entendre. Reprenons la lecture de quelques grands romans qui, depuis deux siècles déjà, ne cessent de nous prévenir des risques que nous courons si nous confions l'avenir de l'humanité à la seule science. Les bons romans ne prophétisent pas le malheur. Ils enrichissent notre imaginaire, le véritable *stimulus* de notre intelligence.

Et nous commencerons avec le roman de Mary Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne*. Paru en Angleterre en 1818, ce roman a plusieurs fois été adapté au cinéma et a donné lieu à de nombreux commentaires passionnants. Nous reviendrons pour le lire de nouveau à la lumière des énigmes que suscite notre présent. Nous y reviendrons pour croiser nos lectures.

PROGRAMME

Samedi 14 novembre 2026

9 h 30 – 9 h 45	Accueil, ouverture Président : Massimo Rizzante
9 h 45 – 11 h 15	Yves Hersant, Philippe Raymond-Thimonga
11 h 45 – 13 h 15	Yann Brunel, Alexis Brocas



15 h 30 – 17 h 45	Président : Yves Hersant Isabelle Marrier, Jean-Michel Besnier, Lakis Proguidis.
-------------------	---

18 h 15 – 19 h 45	Président : Lakis Proguidis Olivier Rey, Massimo Rizzante,
-------------------	---



Les Rencontres annuelles de Thélème sont des ateliers ouverts à la discussion entre écrivains et public.

Parlant du même sujet, les intervenants sont libres de choisir leur approche. Il n'existe aucune consultation préalable.

Le but final de « l'opération » est de publier un numéro de *L'Atelier du roman* dédié à la Rencontre.

Le but intermédiaire est le dialogue. Chaque séance dure une heure et demie. La moitié du temps est consacrée aux exposés et l'autre moitié à la discussion.

Pour tout renseignement : atelierduroman@libella.fr