

RENCONTRES DE THÉLÈME *L'ATELIER DU ROMAN*

14 novembre 2026 – Libella – Paris

L'INTELLIGENCE ROMANESQUE *Frankenstein ou Le Prométhée moderne, de Mary Shelley*

Après huit Rencontres dédiées à la Liberté (2014-2021) et quatre Rencontres à Rabelais (2022-2025), *L'Atelier du roman* inaugure un nouveau cycle de Rencontres : L'Intelligence romanesque.

Bien entendu, le thème n'est pas choisi au hasard. Depuis quelques années, l'IA, en débordant le cadre de la discussion entre spécialistes, constitue, à juste titre d'ailleurs, le sujet de prédilection de tous ceux qui ont la charge de la chose publique. Les débats se multiplient. Les livres abondent. Les enthousiastes et les réticents se succèdent. Et nous autres, partagés entre admiration et craintes, nous sommes obligés de suivre les évolutions. Muets. Docilement. La science est partout et l'art nulle part.

Nous n'interviendrons pas pour faire le procès de l'IA. Avant de critiquer quoi que ce soit, il faut bien sentir les choses. Il faut juger toutes les inventions dans le domaine de la technique à l'aune de leurs retombées existentielles. Et là-dessus, le roman, l'art du roman, a son mot à dire. Il suffit d'y revenir pour l'entendre. Reprenons la lecture de quelques grands romans qui, depuis deux siècles déjà, ne cessent de nous prévenir des risques que nous courons si nous confions l'avenir de l'humanité à la seule science. Les bons romans ne prophétisent pas le malheur. Ils enrichissent notre imaginaire, le véritable *stimulus* de notre intelligence.

Et nous commencerons avec le roman de Mary Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne*. Paru en Angleterre en 1818, ce roman a plusieurs fois été adapté au cinéma et a donné lieu à de nombreux commentaires passionnants. Nous reviendrons pour le lire de nouveau à la lumière des énigmes que suscite notre présent. Nous y reviendrons pour croiser nos lectures.